

借	し	な	包		抱	背		き	体	覆	た	気	れ	一	し	た		い	
り	て	ら	し	昭	か	景	私	が	の	い	の	持	を	三	た	°	神	た	春
れ	の	ら	した	和	な	に	は	微	仕	一	よ	ち	読	島	°	戸	青	尽	
ば	反	ば	た	三	く	対	、	か	草	う	°	を	ん	由	、	か	森	の	
、	逆	、	文	十	く	す	こ	に	の	ふ	時	こ	だ	紀	彼	ら	県	の	
一	で	憲	学史	二	て	る	の	残	裡	ふ	折	こ	時	夫	女	訪	の	宿	
肉	あ	法	史	年	は	先	作	つ	に	一	、	ま	に	さ	が	れ	宿	で	
体	っ	二	意	刊	ら	入	品	て	は	と	両	で	ね	ん	私	て	で	、	
の	た	十	義	行	な	観	を	い	、	一	手	知	、	の	に	い	、	私	
解	°	一	は	、	か	に	一	た	少	笑	を	っ	こ	ね	向	た	私	は	
放	亀	条	、	と	っ	依	読	°	女	を	交	て	の	、	っ	齡	は	女	
一	井	を	巨	い	た	っ	す		の	浮	差	い	人	美	て	八	性	と	
で	勝	謳	視	う	°	て	る		あ	か	さ	る	は	徳	言	十	と	邂	
あ	一	歌	的	時		、	に		ど	せ	せ	の	ど	の	い	五	邂	逅	
る	郎	した	な	代		生	当		け	た	た	か	う	よ	放	の	逅	し	
°	氏	、	視	的		理	り		な	ら	、	し	し	ろ	っ	老	逅	た	
私	の	戦	座	背		的	、		い	口	口	ら	て	め	た	婦	し	°	
は	言	前	で	景		嫌	時		揺	元	元	と	女	き	°	で	°	留	
懊	葉	に	捉	を		悪	代		ら	を	思	思	性	°	あ	あ	°	し	
悩	を	対	え	内		を	的		め	肉	っ	っ	の	あ	っ	っ		°	て

つ	て		一	る	ろ	は	を	若	る	経	土	は	い	あ	の	通	道	出	し
い	、	三	人	の	め	貞	を	し	空	験	屋	、	の	っ	味	り	徳	自	乍
て	又	島	の	で	き	操	を	、	想	の	に	次	た	わ	の	徳	か	ら	ら
述	、	氏	女	あ	、	観	事	ソ	と	振	向	第	°	い	の	の	か	ら	頁
べ	男	は	性	る	悖	念	は	ク	い	幅	け	に	°	す	女	滴	述	を	
て	女	、	と	°	徳	と	な	ラ	う	は	ら	、	°	ら	性	子	べ	捲	
い	に	節	し	節	を	い	か	テ	愛	、	れ	若	節	、	に	、	ら	っ	
る	於	子	て	子	次	う	っ	ス	の	昔	て	か	子	愛	育	婦	れ	た	
°	け	の	叩	は	第	無	た	に	淵	日	い	り	の	の	っ	徳	て	°	
一	る	接	つ	、	に	意	で	道	源	の	く	し	、	孤	°	を	い	物	
観	性	吻	て	昔	現	識	あ	徳	に	接	°	頃	男	独	そ	備	く	語	
念	的	か	し	日	実	の	ろ	観	ま	吻	そ	一	に	さ	れ	え	°	は	
の	対	ら	ま	の	に	美	う	念	で	に	し	度	対	え	が	、	節	倉	
中	象	の	う	接	見	徳	°	が	触	依	て	だ	す	知	故	貞	子	越	
で	の	ゆ	の	吻	出	故	同	無	れ	っ	、	け	る	ら	に	節	は	節	
も	出	ら	で	と	す	に	じ	け	て	、	節	接	愛	な	、	守	儒	子	
も	来	ぎ	あ	い	羽	接	く	れ	し	甚	子	吻	情	知	節	る	教	の	
っ	相	に	っ	う	目	吻	、	ば	ま	だ	の	を	の	ら	子	名	的	道	
と	違	っ	た	毒	に	に	節	、	う	な	感	し	不	な	は	前	形	徳	
も	に	い	°	を	な	よ	子	毒	°	な	情	た	知	な	愛	愛	式	的	

「	別	に	恋	と	則	「	れ	暫	告	良		て	な	島	男		し	り	肉
い	離	は	の	い	ち	失	を	し	げ	人	節	肉	い	氏	性	私	て	ゆ	感
ず	と	充	問	う	死	恋	誇	の	ら	に	子	の	だ	の	と	な	肉	く	に
れ	失	分	題	出	、	「	大	別	れ	菊	と	宝	ろ	云	姦	に	の	の	近
は	恋	で	を	来	失	が	妄	れ	る	夫	土	石	う	う	通	敷	宝	は	い
、	の	あ	同	事	恋	必	想	で	。	の	屋	を	か	通	し	衡	石	な	も
必	感	っ	時	は	と	然	す	あ	節	避	は	求	。	り	、	す	の	く	の
要	慨	た	に	、	は	的	る	っ	子	暑	逢	め	接	、	れ	ば	よ	て	男
に	に	。	出	節	愛	に	。	た	と	の	引	る	吻	後	、	に	、	の	男
な	つ	三	来	子	情	含	何	併	っ	為	を	旅	へ	好	肉	輝	肉	よ	う
る	い	島	さ	に	の	ま	人	し	て	、	重	路	の	き	感	き	感	う	に
「	述	は	、	に	多	れ	の	、	そ	別	ね	へ	追	に	が	だ	が	に	観
別	べ	、	疑	於	寡	い	愛	節	れ	荘	て	の	憶	化	好	し	ま	さ	観
れ	て	節	似	け	で	る	に	子	は	で	い	第	は	念	な	た	さ	に	念
「	い	子	体	る	あ	。	も	は	、	暮	く	一	、	に	れ	も	に	観	が
と	る	が	験	別	が	別	「	暫	土	ら	が	歩	節	化	の	の	観	肉	感
い	。	抱	さ	離	、	離	別	し	屋	す	、	で	子	す	は	い	念	に	感
う		いた	せる	と	避	と	「	の	と	こ	或	あ	に	ら	、	「	に	に	に
言		た	る	失	暑	は	と	別	の	と	る	っ	と	で	い		化	移	移

、。

或	虚	っ	に	れ	だ	る	試		「	隙	た	扼	こ	算	が		沢	も	葉
る	像	て	な	て	ん	の	そ	「	疑	に	「	要	と	。今	愛	「	山	不	に
種	的	い	な	自	に	は	う	節	惑	浸	か	す	が	。今	し	彼	使	安	自
の	偶	る	つ	分	土	体	と	子	「	透	ら	れ	な	。今	て	女	っ	に	分
終	感	の	た	一	屋	だ	思	は	と	し	で	ば	か	。今	い	は	た	さ	を
わ	は	で	。三	人	か	け	っ	土	「	た	あ	「	っ	。今	る	自	。三	せ	馴
り	こ	あ	島	で	ら	な	た	屋	第	の	る	節	た	。今	分	の		る	ら
を	の	る	氏	描	、	の	の	の	二	、	。避	子	。何	。今	の	感		た	す
迎	後	。節	は	い	あ	か	で	全	の	ス	暑	は	故	。今	情		め	た	
え	、	子	、	た	る	。節	あ	く	結	タ	の	ま	か	。今	の		に	め	
る	土	に	これ	空	い	「	。あ	。節	晶	ン	間	こ	、	。今	打		「	、	
。節	屋	去	を	想	は	節	。あ	子	作	ダ	、	と	文	。今	算		別	且	
子	の	来	節	の	土	の	。あ	の	用	ー	節	の	中	。今	を		れ	つ	
は	子	し	子の	領	屋	ほ	。あ	愛	「	ル	子	恋	の	。今	感		「	は	
云	を	た	無	域	の	う	。あ	情	で	的	の	す	一	。今	じ		と	土	
う	墮	、	知	に	実	は	。あ	の	あ	に	心	女	言	。今	た		い	屋	
「	胎	肉	と	住	体	、	。あ	強	っ	云	情	に	で	。今	。土		う	を	
こ	し	へ	云	む	か	だ	。あ	さ	た	え	の	な	簡	。今	屋		言	少	
の	時	の	云	よ	ら	ん	。あ	を	。節	ば	間	っ	明	。今			葉	し	
				う	離	ん	。あ							。今			を	で	

よ  
う  
に  
し  
て  
何  
か  
が  
終  
わ  
つ  
た  
。  
そ  
れ  
は  
一  
連  
の  
恋

の  
終  
わ  
り  
で  
あ  
つ  
た  
。  
古  
来  
か  
ら  
日  
本  
語  
に  
は  
「  
女

の  
道

と  
「  
女  
の  
守  
る  
道  
徳

こ  
れ  
は  
女  
性  
特  
有  
の  
論  
理  
的  
難  
点  
、  
云  
わ  
ば  
女  
性  
全

体  
の  
哲  
学  
的  
命  
題  
だ  
か  
ら  
で  
は  
な  
か  
ろ  
う  
か  
。  
然  
る

に  
、  
節  
子  
は  
、  
女  
の  
道  
を  
歩  
ん  
だ  
の  
で  
は  
な  
い  
だ  
ろ

う  
か  
。  
節  
子  
が  
辿  
つ  
た  
愛  
の  
道  
程  
は  
、  
女  
性  
と  
し  
て

生  
を  
享  
く  
る  
者  
で  
あ  
る  
な  
ら  
ば  
、  
一  
度  
は  
通  
る  
は  
ず

で  
あ  
る  
。  
男  
を  
愛  
し  
た  
な  
ら  
ば  
、  
と  
い  
う  
意  
味  
に  
於

い  
て  
。  
三  
島  
氏  
は  
、  
作  
品  
を  
通  
じ  
て  
女  
性  
と  
は  
何  
か

と  
い  
う  
問  
い  
を  
世  
俗  
に  
提  
示  
し  
、  
男  
性  
に  
対  
し  
て  
は

教  
示  
し  
た  
か  
っ  
た  
の  
で  
は  
な  
か  
ろ  
う  
か  
。  
こ  
の  
物  
語

は  
、  
女  
性  
の  
恋  
愛  
観  
念  
の  
生  
誕  
、  
発  
育  
、  
円  
熟  
、  
終

焉  
を  
文  
学  
に  
拵  
え  
た  
作  
品  
で  
あ  
る  
と  
私  
は  
考  
え  
る  
に

至  
つ  
た  
。  
。

私  
は  
、  
こ  
の  
作  
品  
を  
「  
男  
性  
に  
対  
す  
る  
愛  
情  
の  
一

生  
涯

「  
と  
云  
い  
、  
女  
性  
が  
自  
ず  
か  
ら  
抱  
く  
「  
愛  
に  
依

る  
愛  
の  
為  
の  
形  
而  
上  
学